上海畫報

◀每三日出一張每售大洋四分▶

中華郵政特准掛號認為新聞紙類

▣劉海粟 國畫洋畫 近作展覽會（日期）十二月十七日起二十三日止每日下午一時至六時為參觀時間（會場）法界霞飛路尚賢堂▣

▣松鷹▣（國畫）▣王一亭先生補清霄花▣

▣蔡元培先生題字▣

得心應手

▲特向美國著名老廠訂製。考驗精細。品質優良。適合國人體質。特色一。

▲華商直接辦理。開銷節省。定價低廉。特色二。

惠民奶粉

▲粉質極細。溶化極易。毫無渣滓。決不耗廢。且只須用一牛份量即足。特色三。

▲味道極美。與新鮮牛奶無異。沖茶或和咖啡。尤為適口。特色四。

不可忘記　猜豆千元

▲強身健腦。補血生精。男女老幼。無不相宜。特色五。

▲紅罐保嬰奶粉。提減油質。保存原有滋養料。完全可代母乳。特色六。

育兒妙品

藍罐原質奶粉。紅罐保嬰奶粉。各百貨商店。大藥房。食品館。均有代售。

請到新新公司觀看

上海四川路五號　惠民奶粉公司

本報價目 [illegible]

◀第三〇三期▶

▲廣告刊例 [illegible]

虎標萬金油

每瓶大洋弍角

小號萬金油弍

實至名歸！

今試執路上的小童問之曰。你媽媽的瓶檯上。所放的東西。你最常看見的。是什麼呢？他一定不假思索。馬上答你一聲。就是永安堂虎標萬金油。

你復執第二者問之曰。大家為什麼都喜歡用萬金油呢？他亦會很聰明的把

萬金油可治傷寒感冒　暈厥不省　肚痛　痧症　刀傷　火傷　蟲傷　物傷　內外各病　或搽或食的一大堆功用來。

諸君！想想小孩子對于萬金油。尚且能記住他的名。並說出他治病的功效。這一層也就可見他享盛名的緣故了。

總發行所　南洋仰光坡新加坡虎標永安堂大藥房

分發行所　上海北四川路第八十九號虎標永安堂

代理處　各大公司及各商藥烟紙店均有出售

本主人胡文虎豹啓

此處地位係英美煙公司廣告、得上海特別市黨部公函、謂為英美帝國主義作有力之宣傳、屬即撤銷、惟合同拘束、故本報寧犧牲空白地位、以待滿期、

上海畫報　品贈書目

▲包天笑作
□非小說　一元
□上海銀燈　八角
□慧琴小傳　一元
□降城痛語　二角
□未來世界　四角
□犧牲　四角
□情波記　二角

▲李涵秋作
□涵秋筆記　二冊一元
□琵琶怨　二角
□雌蝶影　四角
□雙花記　四角
□雙鵑血　五角
□瑤瑟夫人　三角

▲畢倚虹作
□黑暗上海　三元
□極樂世界（印刷中）　五角

▲陳冷血作
□俠客談　四角
□蕩兒（印刷中）　五角

▲龐獨笑作
□紅脂識小錄　六角

▲張丹斧作
□拆白黨（再版中）　三角

▲談善吾作
□異因果　六角

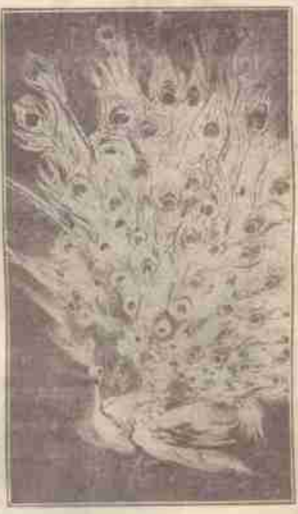
▲君朔譯
□情仇　三角

▲沈泊塵繪
□百美圖　四冊　一元二角

▲葉楚傖等
□新小說　八角

▲張春帆作
□九尾龜十三集起廿四集止共十二冊　七元八角

凡訂閱上海畫報者、不論一個月或半年全年、均按所付報費、可以選擇以上各書、並不另加分文



□白孔雀□國畫

讀海粟近作的一個檢省（上）（張嘉鑄）

批評在文藝的林中，好像是葉紅花黃時候的金風：有時能吹成和諧的音調，有時激動了幹枝，便就惹起花碎葉落的決鬥。唯純觀與客觀的批評，乃是悅耳可愛的和聲。在這公私不分的中國，批評常是挑戰尋隙的爭端，所以我們所知道的批評，同所有的批評文字，不是恭維假面具檢面發表的沸汗，便就是譏諷詬罵毒針裏流出的酸汁。

劉海粟這三字，在一般人的腦碑心板上，已是一個凹影得很顯的名字。在藝術的園中，他不但是一個闢荒開道的人，並且已是一個巍巍聳立的雕像。所以這樣說來，來批評劉海粟似乎是一件徒然的企圖。

要是拿海粟的畫，像揚旗似者高升起來，瑣屑的庸衆，恐怕就要舉臂伸頸的疾呼『這人怎麼能畫：……畫花又沒有花瓣兒……山怎樣是紅的……又不清楚……』海粟，他們還沒有說『你把你的彩筆，沉沒了萬物所有的實體，玷污了宇宙最美的錦衣，真應當斬首在大市的前面』，已是為幸的了。不差，要是我們認藝術是天然的摹做，實體的描寫；繪畫是事實圖解，粉黯的侶伴，那劉海粟先生恐還不能算一個抄襲剽竊的畫匠。不過我們都知道，我們現有的宇宙，是一個殘缺不全的宇宙。為了這天然環境這一點，『高大』(God)才賜給我們這難淡的人類，幾陣藝術的馥郁，幾絲藝術的金光，來彌補我們刻刻將絕的生存。

西洋油畫中最主要的分子，當然是彩色。不論左曲派，印象派，一張好畫完全建築在下列的幾塊基石：彩色的體質，彩色的節奏，彩色的結構。

□呦呦鹿鳴□國畫

海粟的施用彩色，確有十分的個性；可是不一定十分的能幹。他毫不顧憐『美色照片』流行的信仰，而窮極了他的勇敢，來選擇最適意的色彩，來作他個人表現的支配，來滿足他個人的美感。如『蘇堤夜月』，論從那方面的觀察，總有十分幽絕的表現，「南屏晚鐘」，黃綠幽粗的彩色，運用得頗有一種朗然的節奏；紅樓幽徑塗成的形態，亦頗有生動的氣分，並且使我們的神線，若來亦有集中的地點。風濤的彩色，表現劉先生他方面的情緒，同了那「張秦淮渡舟」都有一種沉抑微妙的情緒，這可見一個「叛徒」亦有憂鬱沉悶的時光，有時想到低調的彩色裏，嬌柔纖纖的形體下，同樣醉筆的法裏，作須臾的躲避。看了怒濤，便是引起我們對於劉海粟先生一個最感服的印象。這個印象，就是他的畫的章法。章法是東方繪畫裏最首要的分子。中國畫的章法，不如西方的嚴正篩制，又不祇限制于目光所能及到的視線境內，所以我曾說過，東方的美術是概念的；西方的，是『見覺的』(Perceptual)中國畫的寶貴的創法，我以為是暗示性與空間。海粟先生對於國畫，很有見識，所以無意的把這兩個美點，採入到他的畫裏，亦許這個採入，是他隱伏的民族性的表現，對於這一點是一張極其顯然的形象。海粟的藝術，最可惹人注意，最可為人欽重的地方，就是他的布顏色色的綫條，猛悍縱橫，盼播於畫布上，象是革命旗幟下的刀鎗利器，聲響『個人表現』的音符。海粟的筆法，活潑縱恣，勇敢生動，章法矯奇傑出，這都是歸屬他具有藝術的性氣。

以思想為中樞的現代大畫家（紅蕉）

中國的畫、差不多是文人的附屬品、所以文人能畫的很多、雖會畫而不能文的、便不容易得到社會的贊美與信仰、因此作畫的要求自己的畫受人欣賞、一定先要研究文學、因為中國的畫、是重思想的、不十分講形義的、西洋畫的古典主義與寫實主義、恰巧和我們中國畫相反、他們是要研究寫實、或者索性丟棄了寫實、而趨於極端的浪漫、過猶不及、我覺得都不是作畫真實的意味、我不懂畫、更不會畫、但是對於讀書的興趣、卻也有、並且有時非狠濃重、我欣賞畫、是完全以我的主觀來定標準的、我覺得藝術（尤其是畫）是第一要能發表自己的思想、借了外界的事物、跟隨了當時的感情衝動、時間晦明、氣候冷沈、寫出活動的影像、而把自己的思想作靈魂、並不是寫成一呆笨的像形、否則就是漆匠、而非藝術家了、這好比拍一個活人的影、與寫一死屍的兩種情形、是一樣的道理、

昨天我到海粟家裏去、看到了許多國畫與西洋油畫、尋得他的畫、是狠合我的理想、因為他的畫、（不論國畫與西洋畫）都是以自己思想為本位、專門寫動的狀態、尤其是大膽的筆鋒、落紙不改的粗筆頭、濃豔激烈的色彩、使人一望而知為個性狠完固的作品、我和他一談、意思尤狠相同、我雖不懂畫、卻也自己贊奈自己的理想居然確有此人、確有此畫、所以我更十分的佩服、他從十七日起、在尚賢堂開個人展覽會、國畫有五十件、西畫有卅二點、他個性最豐富的是松鷹、梵音洞怒濤、朝陽出谷運、靈隱（此係西畫）等幀、都是雄偉嚴肅、又如桃花流水鱖魚肥、白孔雀、呦呦鹿鳴、暮鴉咽月、南屏晚鐘、（西畫）潮音、法雨寺（西畫）、諸作、都是幽默美靜的、他的山水、狠有四王的根基、他的動物、能以解剖法溶化到國畫裏去、我仔細地看過了、海粟要我批評、我因為不懂畫、所以把我所感想到的、寫在這裏、他的行蹟、已有別人寫得狠多、不贅、

□參巖瑞□

□秦淮渡舟□油畫

新樂府開幕之先聲（下）（瘦鵑）

今世殺伐用張、干戈逼地、幾不復聞平和雅頌之聲、蓋國人為鞭鼓所習、逃生不遑、又奚暇為此歌舞昇平之舉哉、友人吳我尊俞振飛張某良沈吉誠諸子、夙以揚風扢雅為事、於崑劇均有深造、爰有維崑公司新樂府之組織　令崑劇傳習所顧傳玠朱傳茗張傳芳等排日登場、搬演諸名劇、并隨時延請名曲家會串以佐之、地點在笑舞台、交通良便、業事之發達、可操左券也、

疇昔之夕、新樂府諸子設宴嶺南樓、大宴賓客、除海上諸名曲家外、其他報界文藝界中人亦無不俱戾、愚亦顧而樂之者、則小說界之四名宿天虛我生、天笑生、漱六山房、漱石生、亦均在座、老子婆婆、興復不淺　此四別署中　包含二漱二天生、日排列甚整齊、可謂巧矣、

天馬劇藝會瑣記（下）（瘦鵑）

是夕司法界名人如王寵惠魏道明二博士與鄭毓秀女博士俱戾止、鄭女博士與陸小曼女士為素識、特探之後台、會玉堂春將登場、因親為化裝、塗脂抹粉、自若內家、小曼稱謝不已、化裝既畢、款款登場、一聲若唱、已博得彩聲不少、衣飾韓褲之麗、均極精麗、長跪公案前時、承以繡裳錦墊、此女罪犯、可謂大闊特闊矣、唱白之佳、亦不亞老斷輪手、獨獨小蝶、稱賞不已、醫生本定了慕琴、而慕琴面嫩、不敢登台、卒由光宇承之、當王公子診脈時、謂此病不必吃藥、應施以推拿之術、蓋扮演王公子之翁瑞午君、為推拿名醫、故謂之也、凡識翁者、僉為失笑、玉堂春畢、已過夜半、余不及觀俞振飛呂弓諸君之群英會、怱促引歸、翌晚愚到會時間極短、略與諸友好周旋、忽覺熱鬧場中、不可久留、因潛出、驅車逕歸、亦不自知其所以然也、

□喜珊甫二兄中秋得元孫（時年八十）（錢駿祥）

攜杖提籃犯曉風、廿年拾字貫初終。（兄每日侵晨至街頭拾字、二十餘年、寒暑無間）雲仍遞衍說繁盛。始信難窺有老翁。吾家歷世多耆壽、親見曾元僅讓兄。（先文端公、暨宗伯公、清安中丞、年逾八十、均未及見元孫、）八十餘年勤苦積。天教晚福慰平生。

□南屏晚鐘□油畫

力華綢緞商店 冬季大減價 廿五天 自十一月十四日起 花色多 價錢巧 電話中央六五二二一 南京路望平街斜对

凡寄本報信件、務請逕寄上海同孚路大中里五百號總事務所、以期簡捷、電話西三一八三五、

□王一亭先生題□

山龍華龍

大作山深樸之華寫來
來之派迨分勢雄生神
意獨到爲摘書佳字
張之 海粟先生雅鑒
吳興王震

□經子淵（亨頤）先生題□

瓌偉之質高邈之懷通曠清格發自天然

十六年十二月書爨碑語奉海粟先生畫家教 頤喃

□海粟小傳 （滕固）

劉先生、海粟、江蘇武進人也、民國紀元前十六年生、少穎慧、學語時能識字、束髮能畫、放落不與常兒伍、人咸異之、家故世族、習于禮法、先生卽厭紈袴而不屑爲、十三齡喪母、悲哽逾節、欲遁國外、父不許、旋走海上、集同志數人、設西洋畫研究室、鍵戶製作、晰夕探求、時民國紀元前三年也、翌年夏、舉展覽會於味純園、所作多盤空詰屈、不範常軌、覽者莫知其所造、譏爲異端、斥爲狂噲、先生不之問也、且好遊、足跡遍吳越直魯湘鄂皖贛、過佳山水輒括以歸、批藝益精、辛亥先生年十六、創立美術學校、清鼎既革、海內材智之士、咸乘時騰踔、以政治運動相號召、未遑歸喙於藝文之事、獨先生提倡美術、與十數門徒、從容論藝、欲謀方來社會之改造、而精神所注、學校日進靡已、四方負笈來遊者亦漸衆、儼然爲成時代新潮、庸流爲之咋舌、民國七年、先生遊日本、與彼邦藝傑交、既歸、益肆力於學、以爲藝術改革之先聲、羅致人才、增設科系、駸駸乎日上、其措施之善、以況世界美術學校、固如驂之靳、其間爲生人模型、世之僞道者流、聞之大譁、羣起詬詈、先生力剖白之、去歲、孫傳芳因禁止市上淫畫淫舞、而涉及人生模型事、先生適當其厄、與之侃侃執理爭、不少慴、往來寫詰、幾不相容、人方爲危、先生不動、卒爲中國畫史上闢一部新紀元、其行己不屈、大率如是、先生所作洋畫國畫、務爲創造、而凌厲雄健、有如龍泉太河、世爲萬人敵、蔡子民康南海吳昌碩諸先生一見以爲天縱才、其論藝幽玄、不可方物、每隱合於東西哲人之言、居恆高自期許、遇人不肯作等視、然一語合、輒傾肺腑、契尤甚焉、比年先生於學校外、從事藝術事業、畢畫精審、動中竅要、國中藝苑、多拱辰焉、今歲六月、先生赴日本、居東京一月、彼邦人士、爭先倒屐、前內閣總理清浦奎吾子爵、農林大臣山本悌二郎、帝國美術院委員小室翠雲荒木十畝藤島武二中村不折、外務省文化局長岡部長景、東京美術學校校長正木直彥等、爲先生舉行展覽會於東京朝日新聞、觀者數萬人、傑作爲日本王族貴族、購藏一空、日皇亦購其巨作、「泰山飛瀑」「月落烏啼霜滿林」二幅、藏諸宮內、并贈以銀杯三座、上鐫皇室用徽十六瓣菊花三朵、演講二次、批評東西藝術、及秦漢六朝金石繪畫無餘、發語驚敵、日人尊崇備至、稱爲藝壇列寧、各美術雜誌均詳載其演詞、今先生年三十有二、而發張不弛、以逮日新、其有爲豈可限量哉、論曰、中國藝術、唐宋二代、已臻盛境、元明而後、雖有作者、沿襲窠臼、不出古人繩墨、夫斯道之不昌也久矣、先生起而矯之、合中西而開創新局、體古今而轉移時勢、擬之韓昌黎文起八代之衰者、無多讓焉、無多讓焉、

□胡適之先生題□

招子庸自題畫竹云、
畫竹應師竹、何須泥古人、
心眼手俱到、下筆自通神
海粟作畫頗有此氣象、現
在他將有遠行、我很盼望他此
行眼底所見、心中所感、都可以
讓豐富他將來筆下的創作、
故寫招先生的詩送他的行。
胡適

□海粟的畫 （徐志摩）

海粟是一個有玄學思想的畫家。從道德經經過邵康節到『天游主義』，或是從『天游主義』到邵康節再到道德經——這是海翁在他的玄學海裏旅程的一個概況。本來作『文人畫』的作家是脫離不了玄學思想的，不論是儒佛或是別的什麼；海翁無非是格外明顯的一個例。這部分思想的淵源發見在他的作品裏是一種殊持的氣象，這究竟是什麼？頗不易用一二個狀詞來概括，至少我覺得難。但無論如何我們不能否認他確能在他的畫裏表現一種他所獨有的品性或風格。一個畫家的思想的傾向往往在他的作品的題材裏流露消息。有的人許不願意把思想一類字眼和畫家放在一起，彷彿一個畫家就不該有或不必有什麼思想似的，我理會得這個道理，但是我現在不能申辯，我只能求你們把思想這字眼放寬一點看，祇當它是可與性情乃至態度一類字眼幾乎可相通用的。海粟每一提起筆來作畫的時候（我這裏是說他的國畫）在他想像中最浮現的是什麼一種境界，在他內心裏要求表現的是什麼？（容我斗胆來一個心理的揣詳。）最現成的是大山嶺，海，波瀾，瀑布，老松，枯木，寒林；要是鳥，那就是白鳳，再不然就是大鵬，『其翼若垂天之雲，背負青天而莫之夭閼者』；要是花，他絕少畫花），那就是曼陀羅花，或是別的什麼產自神仙出處的奇葩。我們這裏要問的是他要表現的是什麼，是這些山水花鳥的本體，還是他借用這些形體來表現他潛伏在內心裏的概念？我的揣見是他，寫的是『意』，不是體。他寫山海是爲它們的大，涉獵它們的壯闊，泉爲它們的神秘，枯木爲它們的蒼勁。尤其是『大』的一個概念在海粟是無處不活躍的；從病心理學說來，這幾乎是一種 Complex 是。因此在他成功的時候他的形象輪廓不止是形象輪廓；同時在他失敗的時候他的形象輪廓不夠是形象輪廓。他的畫，至少他的國畫，確乎是東方一部分玄學思想的繪事的表現。

我們再從他的愛好的作家裏探得消息。意識的或非意識的，海粟自己賞識的標準也只是一個。偉大。不嫌粗，不嫌野，他只求大。『大』是他崇拜的英雄們的一個共性。在西方他覺得了密倫朗其羅，羅丹，塞尚，梵高；在東方他傾倒八大，石濤。這不是偶然的好惡，這是個人性情自然的嚮往。因緣是前定的；有他的性情才有他的發見，因他的發見更確定了他的性情。所以從他的崇仰及他自己的作品裏我們看出海粟一生精神的趨向。他是一個有體魄有力量的人，他并且有時也能把他天賦的體魄和力量着實的按捺到他的作品裏。我們不能否認他的胸襟的寬擴，他的意境的開展，他的筆致的遒勁。你儘可以不喜歡他的作品，你儘可以從各方面批評他的作品，但在現代作家中你不能忽略他的獨占的地位。他是在那裏，不論是粗是細。他不僅是那裏，他并且強迫你的注意。尤其在這人材荒歉的年生，我們不能不在這樣一位天賦獨厚的作者身上安放我們絕望中的希望。吳倉老已經作古，我們生在這時代的不由的更覺得孤寂了，海粟更應得如何自勉！自信力是一切事業的一個根腳；海粟有的是自信力。但同時海粟還得用謙卑的精神來體會藝術的真際，山外有山，海外有海，身上本來長有翅膀的何苦屈伏在卑瑣的地面上消磨有限的光陰？海粟是已經決定出國去幾年，我們可以預期像他這樣有準備的去探寶山，決不會得空手歸來，我們在這裏等候着消息！這次的展覽是他去國前的一個結束，關心藝術的不可錯過這認識海粟的一個唯一機會。

□海粟近作

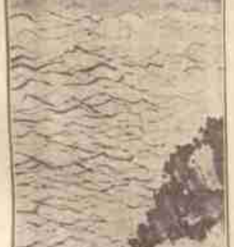
吾國畫家有摹仿古代作家之癖，而西洋古代美術家亦有摹仿自然之理論；雖所摹仿之對象不同，而其爲輕視個性則一也。近代作者始漸趨於主觀之表現，而不以描寫酷肖爲第一義，是爲人類自覺之一境！海粟先生之畫：用筆遒挺，設色強烈，頗於 Gauguin 及 Van Gagh 爲近，而從無摹仿此二家作品之舉！常就目前所接觸之對象，而按其主觀之所感，縱筆寫之，故縱橫如意，使觀者能即作品而契會其感想！誰余不信，請觀其近作。

蔡元培

□贈劉海粟 （久保得二）

沈文董陳交奔競。浙派已衰吳派盛。能手豈嘗算二王。共矜南宗規度正。滄海橫流運會移。萬方多難社稷危。到底百藝關時勢。勝朝墨巖殿者誰。缶廬一亭數耆宿。滬上揚名耳久熟。翻憐白首存餘意。時見旗趣遊心目。滿地兵戈捲烟塵。禹域風氣發一新。早晚畫界逢革命。未知首唱屬何人。欽君天機精無比。脫出凡近呈絕技。硬筆信手忽一揮。淋漓潑墨盈幅紙。妙蹟今古與西東。收拾齊入藥籠中。萬象取意非貌似。佳處每奪造化工。解衣盤礴興方發。神遊八極朝瑤闕。看到余史同黨孩。自是將身有傲骨。從來月旦缺公平。膽大心小事乃成。打破舊套開生面。劉侯劉侯任不輕。

記者按、久保先生爲日本著名之文學博士。現任宮內省圖書寮長。著有秋碧吟廬詩鈔二十卷。與辜鴻銘、樊樊山、羅癭公、廉南湖、董綬經、諸人相契。



□梵音洞怒濤□

靜安寺路中

上海鴻翔公司

假座 卡爾登

開展華洋服飾展覽會

由閨閣名媛試著嘉慶舞宴各式最新衣服表現種種姿勢千新百艷十色五光開冠裳之盛會集衣服之大成各界人士幸弗失之交臂

陽歷十二月二十號下午九時起

四五六

揚州點心 四川菜

南京路一〇三號電中一三二六

反胃

喉間常有酸水翻騰而出，這是胃部感有寒邪所致，名曰（反胃），此病日久不愈，必碍消化，而飯量亦漸減少，本藥房之……

胃鑰藥片！

統治一切胃病，功能驅散寒邪，補助消化，每日吞服三四片，則飯量立見增加，反胃自然全愈。

◉大瓶一元內裝一百廿片◉

◉小瓶五角內裝四十八片◉

上海四馬路中西大藥房發行

百齡機

有意想不到之效力

服後效驗

第一步（約七天）大便爽利 睡眠安穩 飯量增加 面色紅潤

第二步（約二月）精力充足 手脚輕健 腸胃溫暖 筋骨有力

第三步（約一年）血液充足 乾燥停止

小瓶一元 大瓶二元九

九福公司總發行

利用牋封批發大放盤

信箋普通八行闊六英寸長十寸每萬（八折數）實洋八元料半紙印闊七英寸長十一寸每萬（八折數）十二元八角夾頁紙印加倍（定印牌號整萬不加印工否則每千另加三角（信封二層連史裱做廿四戶每萬（九六數）實洋十五元（三層連史裱做）廿四戶十九元半十二戶加倍十八戶每萬廿六元（均係白坯如須定印牌號每千另加三角）以上均整批價目外埠川稅另加如不滿萬當照零批價目計算不在此例如有別種大批印件不論鉛印石印三色五彩照相銅版鋅版以及發票傳單股票書籍等均可格外便宜因其目的只在推銷利用紙以挽外溢利權故於印工裱工等絕不計算分毫利益凡承賜顧請至上海地方廳西家庭工業社或麥家圈仁濟醫院斜對門厚生美術社均妥（函索樣品附郵四分）

大東旅社對門

精美

有許多清潔考究美味新鮮

爲酒菜別家所無的麵飯茶點

請君駕臨

精美食品公司

周身梅毒 眼前地獄

梅毒既已發作，爲妻孥所痛恨，親友所不齒，殘傷肢體，眼前地獄；

九一四內服新藥

能消滅血中梅毒菌—實行清血解毒患梅毒者，服後即見奇功，試服數天，自然全愈，出地獄而登天堂！奇效如神，一試即知

（內服新藥）每瓶一元五角（外搽藥膏）每匣四角

上海三馬路中法藥房發行

各省分行及國內外各大藥房均有分售

悵惘

志三

多年不見雲妹了，母親說：伊這幾天病得很利害，你舅父來說伊在病中常常問起你，我聽了母親的話，頓時我的腦海裏，將我倆兒時情狀，如影戲般重演起來，十幾年前我和雲妹青梅竹馬，兩小無猜，何等的愛好，後來年齡既增，爲飢寒所驅，作客天涯，便與我嬌小玲瓏的雲妹芳音遠隔，現在重返故鄉，得了這消息，少不得要去看伊一次

有牙患者注意

牙醫羅鑫泉

本局醫取鑲補俱用新式電氣器具還拔牙白金鑲補補牙及金銀鋁託全口零粒皆可包用舒適新法補蛀除

最新無痛法或無託電鑲痛可保永不再發愛克司光診斷骨內疑難牙患攝片證明施術決無誤受痛苦化學治發無論何種牙痛無不可治如面部醫大生臏骨內廳爛等症皆可不開刀不拔牙立剜止痛可免開刀之

若如有牙患者早臨▲南京路大慶里口三七四二樓電話中央六二〇六號

題舍予游戲化裝

（丹翁）

舍予。戴。鳳。冠。宮。裝。倒。相。宜。新

安。驛。髯。口。假。格。馬。兒。騎。當。面。

立。何。人。故。把。眼。乜。乜。果。然。老。

丹。肯。大。題。而。特。題。但。對。君。盡。

致。對。光。字。淋。漓。

盤絲洞

（林屋山人）

余前謂慧生曰、爾此來所編新戲、余以爲盤絲洞最合風尙、觀客心理、賞舊劇者喜絕傳之戲、賞新劇者喜多彩之戲、盤絲洞盛行清季、楊小朵後、無能演者、是絕傳戲也、戲中服色景物、無不新奇、戰鬥歌舞、極爲繁重、是多彩戲也、以此號召、有不歡迎者哉、今已於二十日登場、臨別紀念演時、再演二日云、

新樂府聯

（林屋山人）

新樂府崑戲院、已在笑舞台登場、古樂重興、新聲競奏、余集句爲聯、抱存弟書、聯曰、

古調淒金石。

新聲雜管絃。

額云、與古爲新。

釋捧

（丹翁）

審。定。是。美。術。一。徑。捧。之。可。只。準。我。

愛。他。不。準。他。愛。我。倘。被。他。愛。我。麻。

煩。來。得。夥。愛。我。偶。不。美。不。捧。肩。已。

荷。不。愛。我。竟。美。要。捧。足。已。裹。因。之。

我。所。捧。與。常。捧。者。左。美。耶。我。不。知。

不。捧。亦。甚。妥。我。獨。以。爲。美。狂。捧。固。

其。所。徇。情。愚。可。憐。使。義。甩。弗。過。尤。

覺。不。開。心。動。不。動。動。火。

……我心中不禁一陣難過便俯下去暗暗的問伊心中有什麼委屈值得這樣煩惱伊起初不語末了止不住眼圈兒一紅道我沒什麼不過身體略微感着不快些現在父親在拋球場一家新開的四川商店裏買兩了幾銀耳回來與觀這家店裏的銀耳是直接從四川辦來分劃產地出售別家祇分色澤與盤碎迥然不同貨色非常之好我吃了幾天身體果眞好得多了……眞是

一到情場淚更多

人間無限傷心事

雲裳

上海唯一的最最漂亮最最上等的最最公道女服店

靜安寺路斜橋電車站

兼售各種鞋帽圍巾香水脂粉耳環胸花無一不精美

電話西五一一九號

五洲固本香皂

芬芳馥郁 國貨上品

上海五洲固本廠製

各洋廣貨店均有出售

總發行五洲大藥房